

*théâtre* *festival #6*  
*turbulent*  
*et populaire* **la**  
**turbulente**

*Étang de la Croix-Verte*  
*Saint Macaire en Mauge*

*du 27 juin*  
*au 4 juillet*  
**2026**



*spectacles, banquets et concert*

# Édito

✱ Mesdames et messieurs, ou toute autre personne qui ne souhaite pas être appelée madame ou monsieur, bienvenue à la 6<sup>ème</sup> édition du *festival La Turbulente* !

Cette année, La Turbulente a choisi de s'interroger sur **les croyances et les superstitions, les rituels, les tocs, les héritages culturels.**

*Pourquoi croyons-nous ? Un autre monde existe-t-il ? Qu'est-ce qu'il y a après la mort, papa ? Si je passe au feu vert, ma journée sera-t-elle meilleure ? La grand-mère de ma grand-mère faisait déjà ça avant moi ? Pourquoi sommes-nous sur Terre ? Quelle est notre place ici ? Ai-je une mission à accomplir ?*

Toutes ces questions résonnent pour chacun-e de nous, que l'on soit athé-e, des plus cartésien-nes ou fervent-es religieux-ses. Les croyances peuplent nos vies, qu'elles soient intimes ou populaires, d'ici ou d'ailleurs. Certaines nous font rire ou nous effraient, d'autres guident et rythment nos vies, pour le meilleur et parfois pour le pire.

Les croyances sont partout et dans toutes les cultures, c'est pourquoi *La Turbulente* a créé pour vous trois nouveaux spectacles, pensés comme un voyage intime à travers le monde, les cultures, les corps et les âges : **YAGA, Plus ou moins l'infini** et **La 45<sup>ème</sup> minute, superstitions, paroles d'habitant-es.**

Mais ce ne sont pas les seules nouveautés de cette édition. Cette année, *La Turbulente* déménage : adieu le stade, bonjour l'**Étang de la Croix Verte**. Le festival fait peau neuve et on vous a concocté un lieu convivial et chaleureux pour notre traditionnel banquet ponctué de jeux !

Enfin, cette année, *La Turbulente* s'associe pour sa 6<sup>ème</sup> édition, à Mauges Communauté et Scène de Pays pour porter un grand projet de médiation culturelle : le CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique) sur le thème « Culture du monde ».

Alors retrouvons-nous **du 27 juin au 4 juillet** et embarquons ensemble dans des récits haletants, pour petit-es et grand-es.

**\_\_ La Turbulente**



# Les Quatre piliers du festival

## ✳ **Un état d'esprit : la fête, la convivialité et la solidarité**

Nous avons l'ambition de créer un moment de fête, de joie populaire, pour permettre aux gens de se rencontrer. Le public, toutes générations confondues, est invité à découvrir de nouveaux spectacles chaque année. À côté des spectacles, les spectateur-ric-e-s sont conviés à partager un plat unique pendant *Le banquet*. Lors de ce repas, les artistes partagent avec le public un moment de convivialité, de rencontres et d'échanges.

## ✳ **Un festival qui s'inscrit dans la décentralisation contemporaine**

Nous avons à cœur de perpétuer la décentralisation initiée par Jeanne Laurent et Jean Vilar. Le festival est organisé en deux temps. Dans un premier temps, une semaine de représentations a lieu à Sèvremoine, à la suite d'un mois de résidence de création dans la commune. Le travail du Festival s'entoure de temps de médiation culturelle en amont et en aval du festival. Ce deuxième temps permet de nous rapprocher du public, de créer un lien plus fort sur le territoire.

## ✳ **Un laboratoire de création et de professionnalisation**

En tant qu'artiste, nous avons continuellement besoin de nous questionner, d'explorer et d'apprendre ensemble. Nous, Les Turbulent-e-s faisons nos armes et continuons de nous former en découvrant par la création de spectacles, des textes et des paroles d'artistes. Si nous trouvons ces prises de paroles nécessaires et turbulentes, nous souhaitons les communiquer et les faire découvrir au public des Mauges. Qu'à notre échelle, nous, artistes et spectateur-ric-e-s, nous nous laissons transformer par l'art et que nous fassions bouger et trembler avec nous le territoire !

## ✳ **La transition écologique**

Le festival s'inscrit dans une démarche écoresponsable, en veillant à limiter son empreinte écologique à chaque étape de sa mise en œuvre. Nous privilégions le réemploi des décors, costumes et matériels techniques, utilisons une scénographie légère adaptée à l'extérieur, et favorisons la mobilité douce pour les équipes. Côté communication, nous misons sur des supports durables et réutilisables.

Pour le public, nous proposons une restauration responsable, avec des repas végétariens, végétariens et locaux. Une attention particulière est portée à la gestion des déchets : tri, compost et vaisselle réutilisable. Enfin, le festival s'ancre dans une dynamique de coopération en mutualisant ses ressources au sein de différents réseaux partenaires.

# Programme

**27 juin – 4 juillet 2026 • Saint Macaire en Mauges**

**Étang de la Croix-Verte :**

Spectacles (payants) : **YAGA** - théâtre jeune public • *Plus ou moins l'infini* - fresque théâtrale  
Concert (gratuit) & Banquets

**Place Henri Doizy / Maison des arts :**

Impromptu théâtral (15mn, gratuit) : *La 45<sup>e</sup> minute* - *Superstitions, paroles d'habitant-es*

☀ • **27 juin** .....

- 11h : *La 45<sup>e</sup> minute* (Maison des arts)
- 17h30 : **YAGA** (jeune public)
- 19h : Banquet, quiz déjantés & intermèdes comiques
- 21h : *Plus ou moins l'infini*
- 23h : Inguana Jones (Concert gratuit)

☀ • **28 juin** .....

- 17h30 : **YAGA** (jeune public)
- 19h : Banquet & intermèdes comiques
- 21h : *Plus ou moins l'infini*

☀ • **29 juin** .....

- 10h30 : **YAGA** (jeune public)

☀ • **30 juin** .....

- 10h30 : **YAGA** (jeune public)
- 16h45 : *La 45<sup>e</sup> minute* (place Henri Doizy)

☀ • **1<sup>er</sup> juillet** .....

- 10h30 : **YAGA** (jeune public)
- 16h : **YAGA** (jeune public)
- 21h : *Plus ou moins l'infini*

☀ • **2 juillet** .....

- 10h30 : **YAGA** (jeune public)
- 16h45 : *La 45<sup>e</sup> minute* (place Henri Doizy)
- 21h : *Plus ou moins l'infini*

☀ • **3 juillet** .....

- 10h30 : **YAGA** (jeune public)
- 19h : Banquet, quiz déjantés & intermèdes comiques
- 21h : *Plus ou moins l'infini*

☀ • **4 juillet** .....

- 17h30 : **YAGA** (jeune public)
- 19h : Banquet, quiz déjantés & intermèdes comiques
- 21h : *Plus ou moins l'infini*

## Tarifs des spectacles :

Tarif réduit\* : 5€ / Tarif plein : 10€ / Tarif de soutien : 15€

\*(-18 ans, étudiant, demandeur.es d'emplois)

Concert et *La 45<sup>ème</sup> minute* : **gratuit**

**Réservation recommandée sur [www.helloasso.com](http://www.helloasso.com) →**

(<https://www.helloasso.com/associations/la-turbulente-cie/evenements/la-turbulente-festival-6>)

ou **[reservationslaturbulente.cie@gmail.com](mailto:reservationslaturbulente.cie@gmail.com)**



## *La 45<sup>e</sup> minute : Superstitions, paroles d'habitant-es*

✳ Les Sèvréen-nes sont-ils superstitieux-ses ?

Pendant plusieurs semaines, nous avons interrogé les habitant-es de Sèvremoine sur leurs superstitions personnelles, celles de leur entourage, ou encore celles transmises par leurs ancêtres. À partir des témoignages recueillis au marché, chez les habitant-es, dans les collèges, les lycées et les EHPAD, nous avons imaginé un impromptu théâtral mêlant paroles d'habitant-es et performance artistique, tissant un patchwork des superstitions contemporaines de notre territoire.

Ce format nous tient particulièrement à cœur, car il place les habitant-es au centre de la création et de la représentation. Cette année, ce mini-spectacle se déploie sous forme d'impromptus au cœur de la vie des Sèvréen-nes, lors de différents événements de la commune.

Venez entendre les témoignages des Sèvréen-nes dans *La 45<sup>ème</sup> minute, Superstitions, paroles d'habitant-es*, sur la place Henri Doizy à Saint-Macaire-en-Mauges et pendant des événements locaux, et découvrez avec nous les croyances et superstitions qui peuplent notre territoire.

## *Carte blanche : Entresorts et jeux comiques*

✳ La Turbulente invite Hugo Latté, jeune comédien, metteur en scène et réalisateur angevin, spécialisé dans les créations burlesques et les formats atypiques.

Pour cette carte blanche, Hugo a imaginé des entresorts, bingos et quiz musicaux burlesques qui viendront ponctuer les week-ends et s'intercaler entre les spectacles, afin de prolonger la fête dans un genre nouveau pour La Turbulente.

Alors allez vous commander à boire, installez-vous confortablement, laissez-vous surprendre... Hugo est là pour vous faire marrer !

# YAGA

✱ Cette année, nos matières d'inspirations pour La Turbulente Festival étaient : culture du monde et croyances. Un terrain de jeu tout à fait exaltant et ensorcelant.

Réinventer le conte russe de Baba Yaga m'offrait un champ idéal pour explorer deux axes entremêlés : la figure de la sorcière et les archétypes du conte et le pouvoir des croyances et de nos héritages.


La sorcière, dans notre imaginaire, est souvent enfermée dans des figures binaires : monstre ou guérisseuse, menaçante ou protectrice. De même, les enfants sont souvent assigné-es à des rôles prédéfinis et genrés : la petite fille douce et aidante, le garçon intrépide et protecteur. À travers ce spectacle, je cherche à nous émanciper de ces cadres, à offrir aux personnages, et au public, une liberté d'être, faite de contradictions, de zones troubles et de choix.

Dans les contes, Yaga fait peur. Ici, elle dérange autrement : elle bouscule, provoque, met à nu. Les jumeaux eux, reflètent à la fois l'héritage sexiste dans lequel les enfants évoluent et une tentative de dépassement de ce dernier.

La question des croyances traverse le récit. Un monde invisible existe-t-il ? Sommes-nous entouré-es de choses irréelles, inexplicables ? Peut-on parler aux fantômes ? Mais au-delà du surnaturel, il s'agit aussi des croyances intimes tels que les non-dits et les peurs transmises, celles qui nous empêchent de dire ce que l'on ressent, celles qui nous font éviter, fuir. Comment parler quand tout semble bloqué ? Comment ne pas reproduire ce que l'on a reçu ?

Cette histoire fait naître la rencontre entre une Yaga et deux jumeaux, Vera et Viktor. La figure de cette femme devient alors un espace de déplacement pour elle et lui. Elle n'est pas seulement une menace : elle ouvre une brèche, et donne à Vera et Viktor un souffle d'émancipation, d'audace et d'humour. Les jumeaux peuvent ainsi remettre en question ce qui leur a été transmis et se construire une autonomie émotionnelle.

Pensé pour l'extérieur, le spectacle s'inscrit dans un environnement vivant, prolongé par une création sonore mêlant voix lyrique russe et textures électroniques qui symbolisent à la fois ces choses inexplicables et noue tradition et modernité.



Nous sommes tous et toutes confronté·es un jour ou l'autre à nos héritages, il me semblait essentiel que cette pièce s'adresse aux enfants, aux ados et aux adultes.

Dans un univers étrange, drôle et parfois inquiétant, je souhaite proposer une traversée sensible et contemporaine, pour inventer d'autres manières de croire, de ressentir et de grandir

— **Charlotte Mosser**

## ★ **Le spectacle**

*« La voix chante, intrigante, effrayante — chant, rite, dans un mélange de français et de russe. Boum - boum répétitif en fond.*

*Les jumeaux semblent pétrifiés, comme si quelque chose les empêchait de partir.*

*La voix se met à tousser un peu, puis beaucoup, comme quelqu'un qui a trop fumé.*

*Yaga sort en toussant de sa maison, un fagot de sauge à la main. »*

Quelque part en Russie, deux jumeaux vivent dans un lotissement glauque de campagne. Un soir, Vera et Viktor, appuyé·es par leur belle-mère, bravent l'interdit de leur père pour explorer le bois et s'aventurer autour de la maison de la Yaga, une mystérieuse femme vivant en marge, dont les rumeurs disent qu'elle est dangereuse et dotée de pouvoirs. Face à la posture imprévisible et singulière de la Yaga, les deux ados se perdent dans le bois et dans la nuit. Séparé·es puis confronté·es l'un·e à l'autre, iels voient ressurgir le manque de leur mère disparue, les non-dits, et l'héritage des croyances et rôles transmis.

Porté par une écriture brute et une création sonore puissante, le spectacle mêle humour, tension et étrangeté.

YAGA offre un conte moderne qui explore ce moment fragile où l'on quitte l'enfance et où il faut assumer ce que l'on croit et qui l'on veut être.

*Texte :* Charlotte Mosser

*Mise en scène :* Charlotte Mosser, Elsa Duret

*Jeu :* Benjamin Da Silva, Matéo Droillard,

Elsa Duret, Lénaïg Jan, Léo Lebreton

*Création sonore :* Romain Mulochau

*Régie son :* Paul Garnier

A vertical illustration on the left side of the page. It features a thick, dark brown tree trunk that curves slightly to the right. In the lower-left corner, there is a silhouette of a person's head and shoulders, rendered in a light blue-green color. The background is white.

# Plus ou moins l'infini

✱ Plus ou moins l'infini est un défi pour moi, un spectacle fresque aux questions métaphysiques qui me dépassent.

La pièce ouvre l'horizon sur vingt tableaux, vingt scènes finement écrites portant sur différents états de croyance : les tocs, les superstitions, les rituels familiaux, les religions. Elle porte un regard sur ce que les croyances apportent de positif, combien elles nous rassemblent, nous réconfortent et nous guident, mais témoignent aussi de leur poids et de leurs dérives.

Comment faire humanité ? Comment nous respecter malgré nos visions du monde très différentes ? Car si je pense que les croyances nous divisent, la pièce pose une question plus large : et si, au contraire, les croyances étaient ce qui nous relie en tant qu'humains et nous différencie des autres animaux ?

Enfin, et surtout, je souhaite créer un spectacle qui nous fasse voyager. Car *Plus ou moins l'infini* est d'abord, pour moi, un voyage : un voyage à travers les pays, un voyage à travers les croyances, les superstitions et les rites collectifs, mais aussi celles de l'intime, dans les sphères privées, de la famille, du deuil et de l'amour.

Le théâtre est l'un de ces rituels auxquels je souhaite croire. Je crois qu'il peut nous réunir, transcender le temps et nous faire voyager ; qu'il a la force de nous émouvoir et de donner vie à nos différences, à ces dualités qui nous traversent peut-être tous·tes.

\_\_ Léo Lebreton

## ✦ **Le spectacle**

*Plus ou moins l'infini* est un voyage au cœur des croyances, des tocs et des superstitions qui peuplent notre époque. Le spectacle se déploie sous la forme d'une succession de tableaux, dans une écriture mêlant humour et gravité.

De la jeune femme qui assiste à l'enterrement de son grand-père sans trop comprendre l'hypocrisie de la cérémonie, à cet employé du mois entièrement dévoué au dieu Entreprise, en passant par un torero mystique ou un champion de ricochets ésotérique. *Plus ou moins l'infini* fait se croiser des figures très différentes dont le lien invisible serait la nécessité des croyances, quelles qu'elles soient.

Cet ensemble est un puzzle, une constellation, les étapes d'un voyage entre rationnel et irrationnel, un rite auquel vous risqueriez bien de prendre part.

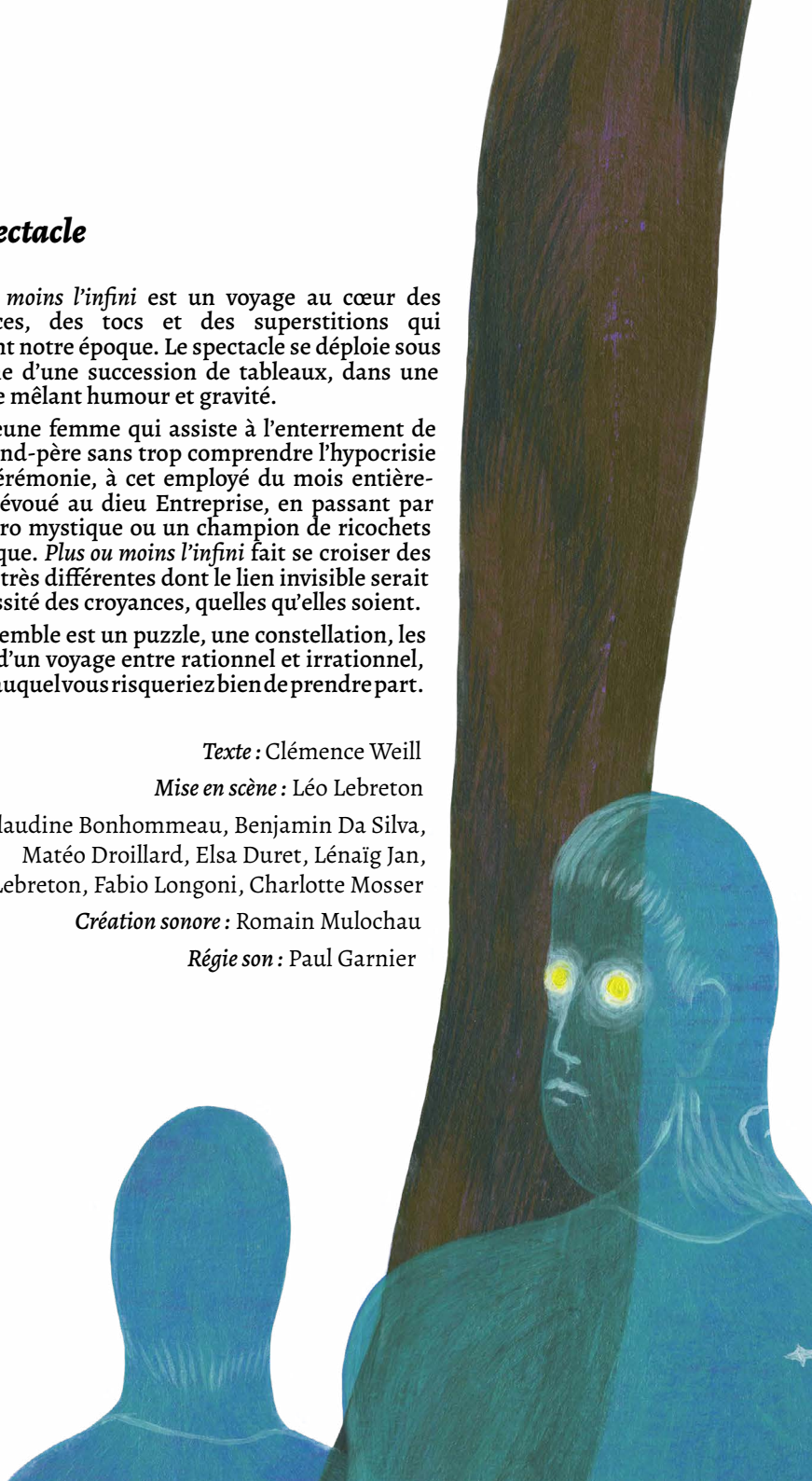
*Texte* : Clémence Weill

*Mise en scène* : Léo Lebreton

*Jeu* : Claudine Bonhommeau, Benjamin Da Silva,  
Matéo Droillard, Elsa Duret, Lénaïg Jan,  
Léo Lebreton, Fabio Longoni, Charlotte Mosser

*Création sonore* : Romain Mulochau

*Régie son* : Paul Garnier



# Actions culturelles et CLÉA

En parallèle du festival, nous menons, tout au long de l'année, de nombreuses actions culturelles afin de développer la pratique du théâtre sur le territoire.

Tout particulièrement cette année, dans le cadre du CLÉA Mauges Communauté soutenu par la DRAC Pays de la Loire et le département du Maine-et-Loire en partenariat avec la DSDEN et la DDEC 49, nous menons des récoltes de témoignages, des ateliers de pratique théâtrale et jouons le spectacle *Plus ou Moins l'infini* !

## ✦ **Récolte de témoignages auprès des habitant-es de Sèvremoine**

En lien avec le spectacle *La 45<sup>ème</sup> minute, superstitions, paroles d'habitant-es*, nous avons mené des ateliers de récolte d'anecdotes dans les écoles, le lycée, les EHPAD et les associations de Sèvremoine, autour du thème des superstitions.

Ces différentes récoltes constituent la matière première de la création du spectacle *La 45<sup>ème</sup> minute, superstition, paroles d'habitant-es*.

## ✦ **Stage théâtre en lien avec le CLÉA**

En lien avec les spectacles qui ont été créés pour *La Turbulente Festival #6* et dans le cadre du CLÉA, porté par Mauges Communauté, nous proposons trois stages artistiques :

**Stage Initiation au théâtre - école primaire Grains de soleil, Montfaucon-Montigné**

Durant 5 ateliers d'1h30, les élèves d'une classe de CE2-CM1 se sont initiés au théâtre, à improviser et à construire des histoires collectivement.

**Stage Croyances et superstition - lycée Champblanc, Le Longeron**

Pendant 10h, sur plusieurs séances, les élèves s'initient au théâtre puis créent des histoires sur les croyances et superstitions.

**Stage Initiation au théâtre - école primaire Pierre et Marie Curie, Saint Germain sur Moine**

Durant 3 ateliers de 2h, les élèves d'une classe de CE2-CM1 se sont initiés au théâtre, à improviser et à construire des histoires collectivement.

### ✧ **Partage intergénérationnel**

Parce qu'il nous semble essentiel que la culture soit accessible à tous-tous, nous convions depuis trois ans les résident-es des EHPAD et les habitant-es du foyer-logement L'Avresne à une représentation jeune public, en compagnie de leurs proches : enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants, afin de partager un moment convivial, joyeux et intergénérationnel.

Un soin particulier est apporté à leur accueil. Cette proposition est construite en lien avec les responsables et les animateur-rices des établissements.

### ✧ **Stage initiation au théâtre avec les jeunes du centre Social Indigo**

Ce stage, organisé en partenariat avec le Centre Socioculturel Intercommunal de Sèvremoine, sera encadré par Lucas Pousset, animateur de l'équipe jeunesse, et un-e comédien-ne intervenant-e.

Il donnera lieu à une restitution publique lors de la Nuit des Talents organisée par le CSI.





## Remerciements

Alice, Maël, Chantal, Hervé, Maryse, Bruno, Martine, Pascal, Méline, Ninon et toute notre équipe de formidables bénévoles. Un très grand merci à Fabien, ou plutôt Monsieur Seguin pour son accueil dans La Bergerie.

Nous remercions aussi tous nos partenaires publics et mécènes ainsi que la commune de Sèvremoine pour son soutien financier et matériel qui favorise une politique culturelle.

Stagiaire médiation culturelle: Salomé Després

Production : Elsa Duret et Léo Lebreton

Illustrations et graphisme : Léa Djeziri

Typographie : *Alegreya* par Juan Pablo del Peral



La Turbulente



turbulente.festival



laturbulente.com